

Une collection pour l'an 2000

La fondation originale du NF pour témoigner de la peinture valaisanne en cette fin de siècle.

Pour vous abonner au

Nouvelliste
ET FEUILLE D'AVIS DU VALAIS

0800-552 820
appel gratuit

CHABLAIS

CATHÉDRALE SUR CD-ROM

SAINT-MAURICE. - Partir à la découverte de la ville médiévale grâce à l'informatique, voilà le défi relevé par l'abbaye de Saint-Maurice..... PAGE 10

MARTIGNY

EN PLEIN BOUM!

MARTIGNY. - Où s'arrêtera donc Trempl'in-térim? Créée en 1989 par la Jeune Chambre économique de Martigny, cette association à but non lucratif a littéralement explosé..... PAGE 11

SION

LE VALAIS EN MARCHÉ

SION. - L'Association valaisanne de la randonnée pédestre (AVRP) vient de publier son programme d'activités pour l'année 1997..... PAGE 12

SIERRE

PARÉ D'OR



CHIPPIS. - Le chenil de Daval a reçu la plus haute distinction décernée par la Société cynologique suisse. Le travail d'Yvette et Jean-Luc Zwissig se voit ainsi récompensé officiellement..... PAGE 14

HAUT-VALAIS

UNE ÉCOLE AU PRINTEMPS

SAAS-GRUND. - L'assemblée primaire de Saas-Grund s'est prononcée sur l'agrandissement et l'assainissement de son école primaire et de son cycle d'orientation.. PAGE 16

C'est en 1984 qu'a été constituée par l'imprimerie Moderne (éditrice du «Nouvelliste») la Fondation d'aide aux artistes valaisans - collection NF 2000. Cette fondation a pour but de soutenir la culture en acquérant régulièrement des œuvres représentatives de la peinture valaisanne de cette fin de siècle. Douze nouvelles peintures ont ainsi été achetées à la fin de l'année dernière dans ce but (la collection compte désormais 119 tableaux!).

Par Vincent Pellegrini

Cette collection, dont les apports successifs permettront de constituer un témoignage objectif et diversifié de l'art en Valais, fera l'objet d'une grande exposition en l'an 2000. On décidera à ce moment du destin de la collection NF 2000 qui pourrait par exemple rester accessible à un large public par le biais d'une exposition permanente en divers lieux.

Critères de choix

Le jury de la fondation est présidé par M. Gaetan Cassina, historien de l'art, qui est accompagné de MM. André Luisier, président d'honneur de la fondation, et Henri Maître, écrivain et critique d'art. M. Cassina explique ainsi la philosophie qui a présidé au choix des dernières acquisitions: «Outre les exigences de qualité, trois objectifs prioritaires ont présidé aux options choisies. Tout d'abord combler certaines lacunes de la collection en proposant l'acquisition d'œuvres d'artistes estimés importants qui n'y sont pas représentés, en l'occurrence Christine Aymon. Il fallait ensuite compléter la représentativité d'artistes déjà dans la collection, par l'achat d'ouvrages plus récents, ou alors plus importants par leur format et par leur signification, surtout lorsque la personnalité artistique a sensiblement évolué. Nous avons ainsi acquis de



Parmi les acquisitions de 1996, un tableau de Pierre Loye intitulé «Village».

nouvelles œuvres de Marie Gaillard, de Pierre Loye et de François Pont. Et enfin nous avons continué à favoriser le développement de jeunes talents, récemment écloso par l'achat d'œuvres, sans attendre une confirmation ultérieure éventuelle. Nous avons ainsi choisi deux œuvres de Pierre Zufferey.»

Trente-trois artistes

Les artistes représentés dans la Collection NF 2000 sont Jeanette Antille, Suzanne Auber, Christine Aymon, Daniel Bolin, François Boson, Antoine Burger, Françoise Carruzzo, Albert Chavez, Charles Colombara, Jean-Pierre Coutaz, Jean-Blaise Evéquoz, Marie Gaillard, Gianni Grosso, Simone Guhl-Bonvin, Danielle Landry-Vouilloz, Luc Lathion, Christiane Lovay, Pierre Loye, Dominique Lugon, Charles Menge, Paul Messerli, Jean-Claude Morend, Gérard de Palézieux, François Pont, Mizette Putalaz, Isabelle Tabin-Darbellay, Donatienne Theytaz, Gottfried Tritten, Philippe Wenger, Walter Willisch, Uli Wirz, Christiane Zufferey et Pierre Zufferey. Presque tous ces peintres sont représentés chacun par une série de leurs œuvres.

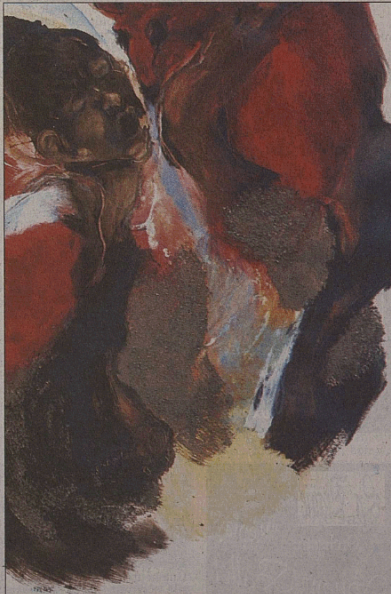
D'ici et d'ailleurs

Selon les statuts, les bénéficiaires de la fondation sont les artistes domiciliés en Valais, quelles que soient leur origine ou nationalité, et qui y exercent leurs activités de façon régulière. Mais la fondation pourra également étendre son aide à tous les artistes d'origine valaisanne qui ne sont pas domiciliés dans le canton. Notons enfin que le conseil de la Fondation d'aide aux artistes valaisans - collection NF 2000, est constitué des membres suivants: MM. Bernard Donze (président), Jacques Lathion, Hermann Pellegrini et Francis Zufferey.



Un tableau de Marie Gaillard acquis au cours des années précédentes.

Acryl sur toile de François Pont.



«Femme et renard» de Christine Aymon (tableau peint en 1995).

Acquisitions de 1996

Christine Aymon (Vérossaz) qui s'est fait connaître par ses textiles, mais qui s'adonne aussi à la peinture et à la sculpture: quatre peintures sur papier faisant appel à une technique mixte (colle, sable, gouache, graphite, pastel, terre, pigments, acryl, fusain, gouddron, huile). Marie Gaillard (Martigny): «L'échelle rouge», diptyque sur toile, technique mixte (tourbe, pigments, acryl, huile). Chaque volet fait 100

× 120 cm. - Pierre Loye (Le Trétien): «Vers la montagne», gouache sur papier; «Montagne avec jardin», acryl sur toile, 70 × 100 cm; «Village», acryl sur toile, 115 × 136 cm. - François Pont (Saint-Pierre-de-Clages): sans titre, acryl sur toile, 107 × 106 cm. Pierre Zufferey (Loz): «La Pierre», acryl sur toile; sans titre, acryl sur toile, 100 × 100 cm.